Fondation
Jean-Felicien Gacha

ONG FONDATION JEAN-FÉLICIEN GACHA

DOSSIER DE PRESSE

MAI 2019

CONTACT : BRUNO REGUET

Directeur adjoint

Communication, Relations presses, médiation culturelle et éducation

MAIL : bruno.reguet@fondationgacha.org - TÉL : +237 243 10 82 28 ou TÉL : +237 243 10 82 30

SOMMAIRE

Le mot de la présidente P. 2

•

Fondation P. 3

Présentation - Infrastructures
Chronologie des infrastructures - Équipe

•

Activités P. 9

Soutien à l'éducation - Formations professionnelles
Ateliers d'artisanat - Programmation culturelle
Santé & social - Environnement - Tourisme solidaire

•

Agir avec nous P. 15

•

Participation au salon *Révélations*, Grand Palais, Paris P. 17

•

Contacts P. 19

LE MOT
DE LA PRÉSIDENTE

Chères Amies,
Chers Amis,

La Fondation Jean-Félicien Gacha est une Organisation Non Gouvernementale qui œuvre au Cameroun pour favoriser l'éveil des vocations, développer les talents et diffuser la connaissance. Elle s'appuie sur l'esprit généreux de mon père, Jean-Félicien Gacha, qui avait adopté et mis en pratique une phrase qui m'est chère : Il faut aider les autres, écouter les autres, respecter les autres, guérir les autres...et surtout aimer les autres.

Nous œuvrons dans cinq grands domaines : l'éducation et la formation, la culture et l'artisanat, la santé et l'action sociale, l'environnement et l'agriculture, le tourisme solidaire. Dans chacune de nos actions, nous nous engageons pour le partage des savoirs, en encourageant les savoir-faire et les faire-savoir, pour savoir-être. Nous serons heureux de vous accueillir sur le site de la Fondation Jean-Félicien Gacha pour vous faire découvrir et vivre l'ensemble de nos activités.

LY DUMAS
Présidente de la Fondation

FONDATION

La Fondation Jean-Félicien Gacha se trouve à 1500 mètres d'altitude sur les hauteurs du village de Bangoulap, à côté de la ville de Bangangté, dans l'Ouest Cameroun. Cette région du pays se nomme le « Grassland », en raison de ses terres vertes et fertiles.

Organisation à but non lucratif, elle a été créée en 2002 pour perpétuer l'œuvre de Jean-Félicien Gacha (1922 – 1972), haut fonctionnaire, grand bâtisseur et francophile. Il a toute sa vie fait preuve d'humanisme pour aider ses compatriotes à s'éduquer et à se développer.

Depuis le 26 février 2014, la Fondation dispose du statut d'ONG (Organisation Non Gouvernementale), accordé par le Ministère de l'Administration Territoriale et de la Décentralisation (MINATD) du Cameroun.

La vision de la Fondation est de «favoriser l'éveil des vocations et développer les talents». Les actions entreprises au Cameroun visent à concrétiser ce crédo. Elles sont structurées autour de 3 familles d'objectifs :

Partager les savoirs

- Promouvoir la culture et les savoirs traditionnels

Encourager les savoir-faire

- Encourager l'instruction et la formation
- Inculquer aux jeunes l'esprit de polyvalence

Développer les savoir-être

- Soutenir des actions sociales, pour l'aide au développement des populations
- Œuvrer pour le vivre ensemble, en menant des actions visant au rapprochement inter-culturel

Au sein de la Fondation sont employées des personnes volontaires et engagées, animées du désir de faire vivre les diverses actions qu'elle met en place. La Fondation investit en équipements, infrastructures et matériels à travers des dons notamment. Elle soutient la mise en œuvre d'actions solidaires telles que des missions de bénévoles ou d'intérêt général souvent en lien avec la formation et l'insertion professionnelle.

Le Centre des Cultures JLD

La bibliothèque

Le jardin botanique

L'auditorium

La Collection

La salle informatique

INFRASTRUCTURES

- **Le Centre des Cultures JLD**

Le Centre des Cultures JLD est le bâtiment central de la Fondation Jean-Félicien Gacha.
Conçu pour offrir aux jeunes des infrastructures de qualité, dédié aux rencontres, animations et spectacles divers, le Centre est la structure en charge de l'animation culturelle ainsi que de la formation professionnelle au sein de la Fondation. Le don de la galerie Arstarté a été essentiel dans la concrétisation de ce projet.

- **L'auditorium**

Point névralgique du Centre des Cultures JLD, l'auditorium et sa vaste scène de 40 m2 accueillent conférences, débats, spectacles, concerts ou encore projections de films. C'est d'ailleurs l'une des rares salles de cinéma de l'ouest camerounais présentant une telle jauge (jusqu'à 150 personnes).

- **La bibliothèque Harth**

La bibliothèque a été réalisée en 2012 grâce au don de M. et Mme Harth. Elle met à disposition de tous près de 4000 ouvrages, dans tous les domaines du savoir - littérature générale, livres pour enfants, livres scolaires, encyclopédies... Des ouvrages, mais aussi des jeux en tous genres, pour la plupart offerts par des partenaires ou des donateurs.

- La salle informatique

La salle informatique est mise à disposition de chacun. Des formations y sont également dispensées en maintenance informatique, secrétariat bureautique et infographie.

- **La Collection**

Cet espace d'exposition privé met en lumière une centaine d'objets, costumes et sculptures traditionnelles qui témoignent de la richesse et de la qualité du travail artisanal, notamment en matière de perlage. Ces œuvres relèvent de techniques, d'us et coutumes et d'aires géographiques pluriels et font de cette collection une synthèse en miniature de l'art panafricain, exactement comme on dit du Cameroun qu'il est une «Afrique en miniature».

• **Le terrain multisports**

Accessible à tous les adhérents du Centre des Cultures JLD, le terrain de sport surplombe la Fondation. Il est la première étape d'un projet visant à offrir une structure sportive complète. Il accueille également les activités sportives des salariés et les rencontres amicales avec les clubs locaux.

• **La maison de l'enfant «FOUDJEM»**

La Maison de l'enfant «Foudjem» est le cadre de l'action sociale de la Fondation. Elle dispose d'espaces d'animations variés et d'une aire de jeux pour enfant. Elle sert de garderie parentale pour les employés mais elle est également ouverte à tout parent extérieur dans l'incapacité de prendre soin de son enfant tout ou partie de la journée. Inaugurée en 2017, sa salle principale, baptisée Marcel et Ulo Zwingmann en hommage au don fait par ces deux bienfaiteurs suisses, est un espace exceptionnel d'animation, pouvant accueillir jusqu'à 400 personnes et donc idéale pour l'accueil de tous types d'événements, meetings, ateliers ou séminaires.

Le terrain multisport

La maison de l'enfant Foudjem

Les ateliers

Le restaurant

Les cases traditionnelles

La boutique

• **Le jardin botanique et le laboratoire des plantes médicinales**

Un jardin botanique regroupant plus de 400 variétés ainsi qu'un laboratoire ont été créés au cœur la Fondation, dans une visée éducative (transmission d'un savoir), dans un souci thérapeutique (élaboration de décoctions thérapeutiques, de tisanes et d'huiles essentielles) et dans une visée de conservation et de préservation du patrimoine naturel.

• **Les cases patrimoniales**

La Fondation a reproduit dans son parc trois exemples d'habitats traditionnels camerounais afin de valoriser les savoir-faire, présents et passés, menacés de disparition. Les cases Mousgoun de l'Extrême Nord, Fali du Nord et Bamilékés des Grass Fields témoignent ainsi de la richesse architecturale de différentes régions du Cameroun.

CHRONOLOGIE DES INFRASTRUCTURES

2006

> validation des plans des bâtiments du futur Centre des Cultures JLD également siège de la Fondation, grâce à l'architecte Ingrid Branche.

> début des travaux des cases patrimoniales Mousgoum, exemple d'architecture vernaculaire de l'Extrême Nord et Bamilékés, reflétant l'architecture de l'ouest Cameroun.

> pose de la première pierre du futur Centre des Cultures JLD en présence de personnalités africaines dont le roi des Bangoulap, Jean-Marie Yonkeu, ainsi que de nombreuses autorités locales et européennes.

2007

> les travaux du Centre des Cultures JLD prennent de l'ampleur. Beaucoup de jeunes des alentours travaillent et se forment à un métier sur le chantier. Plusieurs d'entre eux créeront, sur la base de cette première expérience professionnelle, leur propre entreprise.

2008

Au début de l'année, la construction du modèle de chefferie Bamilékée est achevée.

2009

> consolidation des cases traditionnelles Mousgoum avec des matériaux plus résistants, grâce à l'intervention de l'association Mohaman Haman.

> Pose du toit sur le bâtiment du Centre des Cultures JLD.

2010

Création officielle du Centre des Cultures JLD.

2011

> Aménagement des intérieurs du Centre des Cultures JLD (garderie, toilettes, salle informatique...).

> Don de M. et Mme Dumas d'un bâtiment destiné à accueillir des touristes et baptisé la Villa Boutanga, du nom de la colline sur laquelle elle s'élève.

> Début de construction d'un bâtiment dédié aux ateliers artisanaux (perlage, couture, sculpture et vannerie). Début de construction du futur espace d'exposition.

> Réception des dons de livres et création de la bibliothèque Harth au Centre des Cultures.

2012

La Fondation se dote de :
- une bibliothèque
- une garderie.
- un restaurant
- une salle polyvalente (installation de projecteurs, de gradins et de rideaux de scène).
- un bâtiment accueillant les ateliers artisanaux (perlage, couture, sculpture et vannerie).
- la Villa Boutanga, gîte rural doté de 14 chambres.

2013

> Peinture de fresques sur les murs du restaurant par un artiste local.

> Pose du toit de l'espace d'exposition.

> Agrandissement de l'atelier de menuiserie et de ferronnerie.

> Mise en service d'un bus aux couleurs de la Fondation. Il assure désormais la liaison avec le village de Bangoulap deux fois par jour. Il permet également aux membres de la Fondation de se déplacer lors de missions en extérieur, ainsi qu'aux touristes, de passage à la Villa Boutanga, d'effectuer leurs visites de musées et chefferies.

2014
Ouverture de l'espace d'exposition dédié à la Collection.

2015
> Lancement de la construction de la Maison de l'Enfant destinée à accueillir une crèche ainsi qu'une programmation culturelle pour les tous petits.

> Ouverture de la boutique proposant les créations issues des ateliers d'artisanat, avec le concours de l'artiste Pierre-Christophe Gam pour la création du mobilier.

> Refonte des nouveaux statuts du partenaire français de la Fondation : l'association Jean-Félicien Gacha devient l'« Espace culturel Gacha »

2016
> Construction sur le site de la Fondation du Laboratoire des Plantes Médicinales pour lancer le programme de recherches sur les décoctions thérapeutiques et l'extraction de pigments pour les peintures sur tissu Bogolan.

> Mise en place d'un projet d'élevage de vaches laitières.

> Installation de la fibre optique.

2017
> Développement du Jardin Botanique de la Fondation avec de nouvelles plantations et un programme de visites guidées pour expliquer les vertus des quelques 400 variétés de plantes cultivées.

> Achèvement de la construction du Laboratoire des Plantes Médicinales.

> Inauguration de la Maison de l'Enfant «Foudjem».

2018
> Construction de deux salles de classe pour les élèves de maternelle de l'école de Manoré.

> Ouverture du Laboratoire de la Fondation.

Vue aérienne du site de la Fondation, 2019.

Une partie de l'équipe de la Fondation lors des festivités du 1er Mai 2019

ÉQUIPE

Malika MESSAD : directrice de la Fondation Jean-Félicien Gacha
Bruno REGUET : directeur adjoint de la Fondation Jean-Félicien Gacha

• ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Jules MDE MOUJEFOU : responsable administratif et financier
Élodie TCHOUAKUI KETCHIAMEN : assistante administrative et comptable
Laurence YOGOUM : assistante de direction

• CHEFS D'ATELIERS

Perlage & Couture : Igénie GNIAYE NOMBA
Couture : Colette TCHIKANGWA TCHOUPO
Électricité & Plomberie : Hervé NZOUMKEU
Maçonnerie : Hilaire NDJAZOUN
Menuiserie Métallique : Gilbert OUEMBE
Menuiserie Bois : Ebénézer NGANO
Agriculture/Élevage : Yérima DAHIROU
Informatique : Marvelle NGUETIS
Botanique : Benjamin COMPAORE
Jardin : Serge TENGPE ou Ribeau TCHAMBOU
Peinture : Guillaume YANGA

• VILLA BOUTANGA :

Responsable intérimaire : William Kuihane

ACTIVITÉS

SOUTIEN À L'ÉDUCATION

La Fondation Jean-Félicien Gacha offre un soutien pédagogique et matériel aux écoles de la région. Elle distribue également les équipements généreusement offerts par ses donateurs.

• LES ÉCOLES DE MAKA ET DE MANORÉ

L'accès à la scolarité au Cameroun est un enjeu réel dont la résolution est rendue complexe par le fait que beaucoup d'enfants, notamment de la communauté Mbororo, ne disposent pas de certificats de naissance, indispensables pour s'inscrire aux examens.

Le village de Maka est l'un des sites historiques d'action de la Fondation dans le domaine de l'éducation. L'école a été construite avec des matériaux locaux, naturels, tenant compte de l'environnement. Les mères d'élèves ont elles-mêmes participé aux travaux. Depuis sa création en 2005, des centaines d'enfants y ont été scolarisés. La Fondation a longtemps offert quotidiennement le déjeuner aux enfants de la maternelle et à tous les élèves qui viennent de loin, parfois plus de 10 kilomètres pour rejoindre l'école.

En mars 2012, l'école primaire a été rétrocédée au Ministère de l'enseignement de base. La Fondation continue à prendre en charge le matériel didactique et le salaire de deux instituteurs. La maternelle de Maka reste sous la responsabilité morale et financière de la Fondation.

Au-delà de l'instruction proprement dite, la Fondation organise à l'École de Maka des manifestations culturelles et artistiques. Par exemple, chaque année, à l'occasion de la fête de la jeunesse à Bangoulap, les enfants de l'école de Maka participent au défilé.

De même, des ateliers d'art (peinture, dessin, découpage et sérigraphie...) ont été animés par des artistes plasticiens, dont Lagriffe Mboko, Joe Cassey, Beya Gilles Gacha pour les enfants de Maka et de Bangoulap.

En 2014, la Fondation finance la construction d'une école primaire à Manoré et permet ainsi à plus d'une centaine de nouveaux enfants de pouvoir être scolarisés sans avoir à se déplacer jusqu'à Maka.

Septembre 2018, c'est dans un tout nouveau bâtiment que les élèves de maternelle de Manoré ont pu faire leur rentrée des classes. L'Espace Culturel Gacha s'est chargé du financement et la Fondation Jean-Félicien Gacha, en tant que maître d'ouvrage, a travaillé au lien avec la population pour la bonne appropriation de ce nouvel équipement. L'inauguration s'est faite en présence des familles, de l'équipe de la Fondation et de celle de l'Espace Culturel.

La Fondation n'oublie évidemment pas les autres établissements scolaires et maternelles de la région: nombre d'entre eux reçoivent ponctuellement des appuis pour développer leurs projets.

Remises de dons aux écoles de Maka et Manoré, rentrée scolaire 2018.

- LE SOUTIEN SCOLAIRE

Il se concrétise de différentes façons. A travers notamment, le programme « L'éducation pour tous », mis en place pour donner une seconde chance et permettre aux jeunes du village de Maka ayant abandonné l'école de rattraper leur retard scolaire. berie, menuiserie bois, menuiserie métallique, perlage. Ces formations sont dispensées par les chefs d'atelier de la Fondation, des professionnels locaux reconnus ou encore des bénévoles de l'association française AGIRabcd.

A travers « Soutien scolaire Gacha », un programme initié par la Fondation en 2014 en partenariat avec l'Université des Montagnes (UdM) et qui a pour objectif de fournir un appui scolaire totalement gratuit aux jeunes scolarisés membres de la Fondation et ne disposant pas de moyen financier pour pouvoir régler une séance de répétition, de recherche ou plus encore n'ayant pas d'enseignants dans leur établissement scolaire. Un réseau d'étudiants bénévoles de l'Université des Montagnes s'est ainsi créé qui dispense des cours de soutien en traitant notamment des épreuves type examen.

Enfin, des cours d'alphabétisation pour adultes sont aussi proposés.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Le Centre des Cultures comprend également un centre privé de formation: le CPF-JLD. En 2010, la Fondation a reçu l'agrément du Ministère de l'Emploi et de la Formation Professionnelle (MINEFOP) du Cameroun. Les formations pratiques dispensées au CPF-JLD sont donc homologués et sanctionnées par des certificats et des diplômes professionnels d''État. Elles s'effectuent dans les spécialités suivantes: industrie d'habillement, agriculture et élevage, secrétariat et bureautique, vannerie, maçonnerie, plomberie, menuiserie bois, menuiserie métallique, perlage. Ces formations sont dispensées par les chefs d'atelier de la Fondation, des professionnels locaux reconnus ou encore des bénévoles de l'association française AGIRabcd.

Tout au long de l'année, des formations courtes sont proposées par le CPF-JLD. Elles permettent à des jeunes de découvrir des domaines professionnels porteurs , de s'y professionnaliser et pour certains de trouver leur voie sur le marché de l'emploi. Chaque année une trentaine d'apprenants sont ainsi formés à la Fondation dans toutes les spécialités. Plus de 65% d'entre elles trouvent un travail à la sortie.

La Fondation œuvre également pour l'insertion professionnelle des personnes handicapées. Par exemple, une des artisanes-perlières, unibrassiste, a bénéficié d'une formation adaptée et exerce maintenant son métier au sein de l'atelier de perles au Centre des Cultures JLD.

ATELIERS D'ARTISANAT

La Fondation œuvre à la transmission de la culture et des savoir-faire artistiques et techniques propres au Cameroun. Le Centre des Cultures JLD multiplie les actions dans ce domaine, à travers sa programmation culturelle bien sûr, mais aussi via ses ateliers d'artisanat

L'ATELIER DE PERLAGE

L'ATELIER DE FERRONNERIE

L'ATELIER DE COUTURE

L'ATELIER DE MENUISERIE (charpente)

L'ATELIER DE MAÇONNERIE (enduit)

PROGRAMMATION CULTURELLE

Toute l'année, la Fondation organise et accueille des activités pédagogiques et culturelles et met à disposition ses équipements pour les jeunes et les différentes communautés locales : projections de films, conférences, musique / slam / danse, conte et lecture, soutien scolaire, expositions, sport...

En partenariat avec l'Institut Français du Cameroun, le Centre des Cultures JLD accueille des écrivains en pension à la Villa Boutanga, pour leurs projets d'écriture. Des conférences ou des ateliers d'écriture sont proposés au Centre des Cultures JLD dans le cadre de leur présence.

À suivre en 2019

CINEMA

3 projections cinéma par mois :

> Ciné Jeunesse
Tous les premiers samedis du mois, à 10h, une projection jeunesse de qualité présentée par la bibliothécaire de la Fondation et suivie d'une discussion autour des messages et des valeurs véhiculé par le film.

> Ciné Palabres
Tous les derniers samedis du mois, à 10h, une projection consacrée à une réalité socioculturelle africaine suivie d'un débat avec un acteur local autour des problématiques soulevées par le film.

> Cin'école
Le 2ème mercredi de chaque mois, à 13h30, une projection d'un film documentaire ou de fiction choisi par une classe d'un établissement partenaire – collège ou lycée – en fonction des besoins du programme scolaire.

CONFERENCES

Les rencontres du CCJLD

Le premier mercredi de chaque mois, 1 conférence en lien avec les 5 champs d'activités de la Fondation, animée par un acteur local, régional ou national.

> Éducation & Formation
> Agriculture & Environnement
> Santé & Social
> Culture & Artisanat
> Tourisme solidaire

Temps forts de la programmation culturelle de la Fondation, dans et hors les murs, Printemps 2019.

CONTE

Tcho La Beu : les contes de chez nous.

Le 2ème samedi de chaque mois, deux heures de conte, en français et en médumba, à la bibliothèque, à la maison de l'enfant ou dans les cases du musée de plein air de la Fondation.

SOUTIEN SCOLAIRE GACHA

Tous les dimanches, de mars à mai, en partenariat avec les étudiants de l'UDM, des cours de soutien à destination des élèves de troisième qui préparent le BEPC.

EXPOSITION / BoutangART

2 expositions annuelles d'art ou de design contemporain à la découverte des nouveaux talents camerounais.

SPORT

Le dernier vendredi de chaque mois Les Lions de Boutanga accueille une équipe voisine sur leur terrain pour une rencontre amicale de football.

SANS OUBLIER :

> les ateliers et animations dans les établissements scolaires à l'occasion des résidences d'artistes ou d'écrivain.

> les conférences spéciales lors des journées dédiées telles la Journée internationale des femmes ou celle des musées.

> la participation de la Fondation à des salons internaux d'art, de mode et de design.

> la partenariat de la Fondation avec plusieurs festivals locaux : le festival du Macabo de Bangoua, les festival Medumba et Gastro'Ndélice de Bangangté.

Conférence donnée par la Reine Blanche dans l'auditorium du Centre des Cultures JLD, Mars 2019.

La Villa Boutanga, case d'hotes de la Fondation

SANTÉ ET SOCIALE

Le Centre des Cultures JLD organise des discussions pour les femmes, à la manière d'un planning familiale. Programmés par la Fondation ou suite à une demande particulière d'un acteur local, sont proposés également des débats de sensibilisation autour de différents thèmes : la scolarisation des jeunes-filles, le mariage précoce, la nutrition des enfants, le choléra, etc.

Grâce à son réseau de partenaires et donateurs, la Fondation distribue depuis de nombreuses années du matériel médical aux différents hôpitaux du département et au Centre de Santé intégré de Bangoulap. Les assemblées générales sont bien souvent l'occasion de remettre ces dons.

ENVIRONNEMENT

Dans le domaine de l'environnement, la Fondation sensibilise aux enjeux de l'agriculture durable et réalise en ce sens des activités de formation dans les domaines de l'agriculture et de l'élevage.
Le développement des cultures agricoles et d'élevage

La Fondation élève un cheptel de vaches laitières dans l'objectif de parvenir à une certaine autosuffisance alimentaire et peut-être de vendre ses produits agricoles.

En collaboration avec la Fondation scientifique Antenna, la Fondation met en place le projet "Tisane". L'objectif est de développer un produit responsable, mettant en lumière les potentialités médicinales des plantes cultivées dans le jardin botanique de la Fondation Jean-Félicien Gacha.

TOURISME SOLIDAIRE

La Fondation dispose d'une case d'hôte de 14 chambres : la Villa Boutanga. Les vacanciers peuvent profiter d'un site de qualité, au cœur des collines, en pleine nature, et découvrir l'Ouest du Cameroun et ses traditions artistiques, culinaires, paysagères... Depuis son ouverture, la Villa Boutanga accueille des centaines de visiteurs du monde entier.

Produits issus des activités d'agriculture et d'élevage de la Fondation

AGIR AVEC NOUS

Faites un don financier à la Fondation

La fondation orientera ce don pour l'une de ces actions, en privilégiant l'une ou l'autre en fonction de vos souhaits. Vous recevrez en retour une carte de membre vous permettant d'être convié aux diverses manifestations organisées par la Fondation.

Soutenez un projet spécifique

Nos projets et nos domaines d'actions sont variés. Si l'un d'eux attire plus particulièrement votre attention, et que vous souhaitez apporter votre soutien humain, financier ou matériel, contactez-nous.

> Ex : vous travaillez dans le domaine du sport, aidez-nous à construire notre terrain multisports et notre jardin d'enfants.
> Ex : vous travaillez dans une agence de tourisme, travaillons ensemble sur un partenariat favorisant la venue de touristes à la Villa Boutanga.
> Ex : la question de l'accès à l'eau potable vous touche, faites un don pour la mise en place de pompes hydrauliques qui permettront de puiser l'eau potable nécessaire aux villages, ou pour la plantation d'arbres.

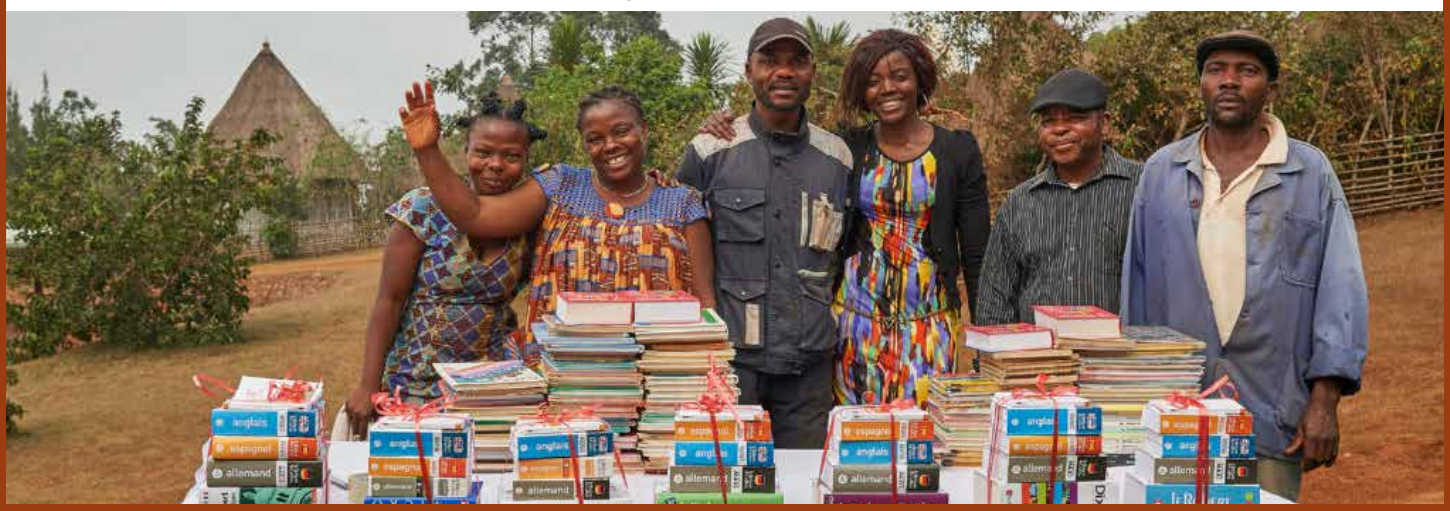
Devenez partenaire

Nos domaines d'actions sont nombreux. Nous cherchons à développer des partenariats dans chacun d'entre eux : la santé, l'environnement, l'éducation, la formation, la culture et les arts.

Adhérez à l'association Espace Culturel Gacha

Adhérez à l'Association en France. Vous recevrez des invitations aux diverses manifestations que nous organisons depuis Paris.

Une remise de dons de livres, par la Fondation, aux écoles de la région.



ESPACE CULTUREL GACHA

PARIS

L'Espace culturel Gacha est une association à but non lucratif située à Paris.
Elle est partenaire de la Fondation Jean-Félicien Gacha.

Ensemble, les deux structures mènent des actions culturelles - au Cameroun, en France et à l'international – nourries des mêmes objectifs : **partager les savoirs, développer les savoir être et encourager les savoir-faire.**

www.espaceculturelgacha.org

Toute l'année,
des propositions culturelles pensées et réalisées
en lien avec la Fondation Jean-Félicien Gacha (Cameroun).

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS
ARTISANAT D'ART • PODCASTS
VISITES GUIDÉES • COURS DE YOGA
ATELIERS ET INITIATIONS

contact@espaceculturelgacha.org
+33 (0) 1 42 63 21 84

Mai 2019, Grand Palais, Paris

L'Espace culturel et la Fondation Gacha participent au salon 'Révélations': la Biennale internationale des métiers d'Arts et de la Création, à l'invitation de la galerie Nelly Wandji (Paris, France) et aux côtés du centre d'art Bandjoun Station (Bandjoun/Cameroun).

Les savoirs faire artisanaux perpétués dans les ateliers de la Fondation Jean-Félicien Gacha sont ainsi présentés à travers deux oeuvres monumentales, et parmi eux : l'art de la ferronnerie et l'art du perlage. Les responsables des dits-ateliers - Gilbert Ouembe et Igénie Nomba - font le déplacement jusqu'à Paris afin de présenter le travail porté par leur équipe.

Le regard de Nelly NANA-WANDJI

Curatrice de la sélection du Cameroun pour Révélations 2019

L'artisanat d'art au Cameroun est l'expression de l'essence et de l'énergie du peuple camerounais. Profondément ancrés dans les traditions millénaires, les maîtres artisans ont accompagné toute l'histoire du pays. Dans un effort commun qui se transmet d'une génération à l'autre et témoigne de la singularité camerounaise, les oeuvres exposées sur le Banquet présentent un large éventail de savoir faire, d'héritage et de patrimoine. Aussi unique que soit chaque oeuvre, autant sur le plan de la matière, la technique et le style, toutes ensemble expriment la puissance de la tradition dans les mémoires de ceux qui perpétuent les gestes et entretiennent les savoir.

Le regard de Barthélémy TOGUO

Artiste et parrain du Cameroun à Révélations 2019

ORANT #6 un enfant dans le cercle de l'infini et de l'éternel recommencement. Exposant le rapport entre le passé, le présent et le futur, cette oeuvre réalisée par des perleuses de différentes générations combine la technique traditionnelle camerounaise et l'approche personnelle et contemporaine de la jeune artiste Beya Gille Gacha.

Cette alliance fait naître une sculpture juxtaposant harmonieusement la tradition et l'avenir, les ancêtres et les générations futures, mettant en exergue une esthétique singulière et universelle. Le bracelet géant qui symboliserait l'éternel recommencement et l'infini, avec son perlage interrompu questionne la transmission des valeurs, d'héritage culturel, des traditions et des savoir-faire.

L'enfant semble se lover dans ce symbole comme protégé par lui mais sans y être prisonnier. Il s'y balance, peut s'y coucher, il peut en jouer, comme s'y reposer. C'est une assise, qui joue avec la pesanteur, sans gravité, elle lui sert d'envol et non d'enclume.

L'esthétique anthropomorphe, d'un visage et d'un corps d'enfant est aussi réaliste qu'un effet miroir dans lequel chacun peut se projeter.Pour cet enfant, rien n'est impossible, tout est même possible. Et tous les progrès qu'il fera dans sa vie pour passer à l'âge adulte se mettront en place petit à petit, comme par magie.

Grâce à l'enseignement qu'il aura acquis de ses ainés, il pourra acquérir le geste, le perfectionner. Certains gestes seront instinctifs mais c'est par la détermination, la perseverance qu'il deviendra autonome, pourra innover, s'affranchir de la part de son héritage qui ne servira pas son évolution.

L’art du perlage

Le perlage est un art ancestral. Autrefois, les objets perlés étaient réservés au roi, dit le “Fo”. Ly Dumas, Fondatrice et Présidente de la Fondation a exercé son métier de styliste en travaillant la technique du perlage. Elle a transmis son savoir-faire aux perlières qui perpétuent cette technique à travers des créations contemporaines, réalisées selon une technique traditionnelle : les perles sont cousues sur tissu (et non collées).

Pour le Salon *Révélations* 2019, la Fondation Jean Félicien Gacha collabore avec l’artiste Beya Gilles Gacha pour réaliser une oeuvre avec l’atelier de perlage, sous la direction de la maître perlière Igénie Nomba Gniaye.

La réalisation du «bracelet géant», dans les ateliers menuiserie et perlage de la Fondation

Réalisation de *Foundjem,* sculpture monumental en métal, dans l’atelier ferronerie

L’art de la ferronnerie

L’art de polir le fer, un savoir-faire qui porte en soi une symbolique profonde : trouver et provoquer de la beauté sur une matière rude.

Gilbert Ouembe est le responsable de l’atelier ferronnerie de la Fondation Jean-Félicien Gacha, il a réalisé ces bougeoirs en grand format peints à la main. Ils représentent à la fois des rois et des dignitaires issus deschefferiestraditionnelles de l’ouest Cameroun,
dans les montagnes bamiléké.

Le Ndop textile traditionnel, ainsi que les Ten, coiffes en plume et le masque éléphant, Tcho bapten, sont mis en valeur sur ces corps en mouvement. Les flammes portées par ces bougeoirs provoquent un dialogue entre tradition et contemporanéité. Elles symbolisent à la fois l’ancestralité et la vivacité de ces traditions au Cameroun aujourd’hui.

CONTACTS
INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et horaires

La Fondation et sa boutique sont ouvertes du Lundi au Dimanche : 9h -17h

Contacts et Réservation

Villa Boutanga :
Tel. : +237 695 85 60 95 / +237 690 700 189
E-mail : villa@fondationgacha.org

Centre des Cultures JLD:
Tel. : + 237 243 10 82 28 / + 237 243 10 82 30
E-mail : contact@fondationgacha.org

Service administratif de la Fondation :
Responsable administratif et Financier : Jules MDE MOUJEFOU
Tel. : +237 699 884 681
E-mail : Jules.mde@fondationgacha.org

Service dons et volontariats de la Fondation :
Elodie TCHOUAKUI KETCHIAMEN
Tel. : +237 696 82 11 04
E-mail : Elodie.tchouakui@fondationgacha.org

Services touristiques :

Sur demande des parcours culturels ou de marche, avec la présence de guides, sont proposés sur toute la région, modulables selon les désirs des visiteurs, sur une ou plusieurs journées, pouvant inclure le transport et la restauration.

www.fondationgacha.org